

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс от 12-13.02.24

На каждый урок приносить нотные тетради для подготовки к экзаменам по сольфеджио в 6 и 8 классе.

В экзаменационных тетрадах обязательно **соблюдайте такое же расположение записей на нотных станах, с учетом всех пустых промежутков и пропусков нотных станов.**

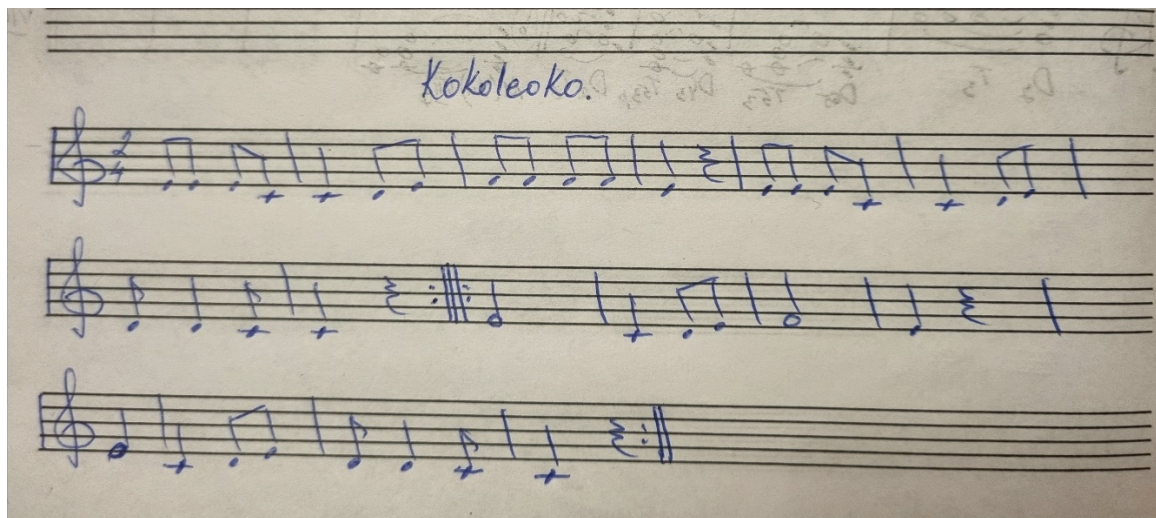
1. Построить письменно в экзаменационных тетрадах на странице e-moll, **точно по образцу**, все задания: 3 вида минора, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы, плагальные и автентические обороты, D7 с обращениями и разрешениями, УмVII7 с разрешением.

The image shows a page of handwritten musical exercises for E-flat major and minor. The exercises are organized into three systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff.

- System 1 (E-flat major):**
 - Top staff: Scale of E-flat major, labeled "нат." (natural) and "гарм. \overline{VI}^b_2 " (harmonic). Fingering is indicated by Roman numerals I-IV.
 - Middle staff: Scale of E-flat minor, labeled "менор." (minor), with "нат." and "гарм. \overline{VI}^b_2 " markings. Includes a note about "оставить натуральность" (leave naturalness) for the 1/3 of the scale.
 - Bottom staff: Triads for E-flat major and minor, labeled "нат." and "гарм. \overline{VI}^b_2 ". Includes a note about "оставить натуральность" (leave naturalness) for the 1/3 of the scale.
- System 2 (E-flat major):**
 - Top staff: Scale of E-flat major, labeled "нат." and "гарм. \overline{VI}^b_2 ". Includes a note about "оставить натуральность" (leave naturalness) for the 1/3 of the scale.
 - Middle staff: Scale of E-flat minor, labeled "нат." and "гарм. \overline{VI}^b_2 ". Includes a note about "оставить натуральность" (leave naturalness) for the 1/3 of the scale.
 - Bottom staff: Triads for E-flat major and minor, labeled "нат." and "гарм. \overline{VI}^b_2 ". Includes a note about "оставить натуральность" (leave naturalness) for the 1/3 of the scale.
- System 3 (E-flat major):**
 - Top staff: Chords in T-S-T and T-D-T patterns, labeled "ПЛАГ." (plagal) and "ОБ." (authentic). Includes a note about "оставить натуральность" (leave naturalness) for the 1/3 of the scale.
 - Middle staff: Chords in T-S-T and T-D-T patterns, labeled "ПЛАГ." and "ОБ.". Includes a note about "оставить натуральность" (leave naturalness) for the 1/3 of the scale.
 - Bottom staff: Chords in T-S-T and T-D-T patterns, labeled "ПЛАГ." and "ОБ.". Includes a note about "оставить натуральность" (leave naturalness) for the 1/3 of the scale.

2. Все построенное в e-moll играть на фортепиано; петь нотами, ступенями, буквенными обозначениями.

3. «Кокелеоко» - будем продолжать работу с аккомпанементом, в том числе на фортепиано. Хлопайте ритмическое ostinato из аккомпанемента – размер 2/4, 1 такт - внутритактовая синкопа (восьмая – четверть – восьмая), 2 такт - две равные четверти, одновременно исполняйте мелодию со словами. Повторяйте мелодию наизусть, одновременно по памяти исполняйте ритмическое сопровождение, которое исполняли левой и правой рукой.



4. Повторять квинтовый круг (см. ДЗ от 15-16.01.24)

Знать порядок диэзов и бемолей и правила определения количества ключевых знаков в мажорах.

В мажорах с # - последний # всегда на VII ступени мажора.

В мажорах с бемолями (в названии мажора есть бемоль, кроме Фа мажора) – тоника – это предпоследний бемоль в этом мажоре (идем по порядку бемолей до Тоники и прибавляем следующий бемоль).

В минорах знаки определяем только по параллельному мажору.

5. № 518 – выучить наизусть, петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.
6. **Постоянное задание:** играть, петь, слушать 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53); играть, петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы/диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).